



Una mica d'ordre !

Atenció senyors! un, dos, tres!! Així és com, moltes vegades, indico l'inici d'una peça tot afegint-hi un moviment que faig amb la gralla fortament agafada amb les mans. Per nosaltres, les persones que habitualment toquem la gralla o el tabal, és una indicació completament familiar que, any rere any, es repeteix contínuament. Us heu fixat mai com ens col·loquem a l'hora de fer un "toc de castells"? sempre ho fem seguint un ordre: els tabals en una punta, les segones veus a l'altra i les primeres al centre d'aquesta mitja lluna imaginària. A les cerca-viles, quan s'ha de caminar, també ho fem d'una manera concreta amb la percussió al capdavant de tots els músics. Ja ho veieu! en aquesta vida s'ha de seguir un ordre i nosaltres també ho fem quan és hora de tocar.

D'altra banda, us podríeu imaginar com anirien les coses sense aquest? la veritat és que jo no i això en algunes ocasions és el que ha provocat que una melodia no acabi d'agafar la direcció correcte. Sempre ho he dit, una cançó pot anar molt bé sempre que és faci una bona entrada i una bon final; la coordinació és vital i si no, penseu com és possible aixecar els castells. Ara bé, també és cert que tot això comporta un aprenentatge i que, en alguns moments, és fa difícil.

Ara seria un bon moment per fer-nos la següent pregunta: com ho aprenen tot això els nous grallers de la colla? doncs ho puc resumir en poques paraules tot dient-vos escola de grallers de la colla castellera de Figueres! Aquesta va aparèixer fa dos anys, està oberta a tothom qui ho vulgui i actualment hi formen part nou persones que, a part d'aprendre a seguir aquests procediments, adquireixen les tècniques necessàries per poder tocar la gralla amb tota comoditat. Alguns d'ells ja es defensen sàviament amb el que per ells era un objectiu molt llunyà, el toc de castells; a altres els hi costa més però estigueu-ne ben segurs que la plaça no es mourà del seu lloc.

Mentrestant, els altres grallers amb més experiència a la butxaca, es deixen caure cada dissabte al seu local d'assaig on practiquen el seu repertori tot afegint-hi altres veus, modifiquen l'estructura d'alguna peça o, simplement, intenten perfeccionar les seves tècniques.

Arribarà un dia en que els homes i la natura viuran amb harmonia (...) i també n'hi haurà un en que grallers nous i vells tocaran conjuntament un toc d'inici!

MARC BERTRAN FÀBREGAS
Responsable de l'escola de grallers de la CCF